



## Die Herrlichkeit des Lebens

Programm Juni 2024



Ivo

## No Bears

## Watching You - Die Welt von Palantir und Alex Karp

[www.filmhaus.at](http://www.filmhaus.at)

Filmcasino  
Margaretenstraße 78, 1050 Wien  
T 01/587 90 62  
[www.filmcasino.at](http://www.filmcasino.at)

Filmhaus Kino & Bar  
Spittelberggasse 3, 1070 Wien  
T 01/890 72 86  
[www.filmhaus.at](http://www.filmhaus.at)

Redaktion: Daria Vybornova

Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport



Filmcasino & polyfilm Betriebs GmbH, Nr. 385  
Österreichische Post AG Zulassungen: S102Z0319715  
Margaretenstraße 78/3, 1050 Wien  
Grafik: sensomatic; Druck: Eigner Druck



## Queer Frames

## Late Night with the Devil

## Welcome Venice

[www.filmcasino.at](http://www.filmcasino.at)



## Late Night with the Devil

Cameron Cairnes, Colin Cairnes | AU/AE/US 2024 | 93 min | engl. OmU | Mit: David Dastmalchian, Laura Gordon, Ian Bliss

Um den Quotensturzflug seiner einst erfolgreichen Late Night Show »Night Owls« aufzuhalten, überlegt sich Host Jack Delroy für Halloween 1977 eine spektakuläre Sendung zum Themenfeld Okkultismus: Während Mentalist Christou vor Live-Publikum flugs als Scharlatan entlarvt wird, ist nach der Hypnose der jungen Lilly, einzige Überlebende des Massenselbstmords einer satanischen Sekte, im Studio plötzlich der Teufel los.

Mit *Late Night with the Devil* präsentieren die australischen Brüder Colin und Cameron Cairnes eine Mischung aus authentisch wirkender 1970er-Jahre-Fernsehkultur, erschreckendem »Behind-the-Scenes“-Material und Querweisen auf Klassiker wie *The Exorcist*. Jenseits sämtlicher Erwartungshaltungen erzählt der Film die blutige Geschichte einer Nacht in der Hölle. Das ist nicht

nur der Durchbruch für den unterschätzten Hauptdarsteller **David Dastmalchian** (*Dune*), der sich in der Rolle des Late-Night-Hosts im wahrsten Sinne des Wortes die Seele aus dem Leib spielt, sondern mit Sicherheit ein zukünftiger Mitternachtsklassiker für die nächste Generation des Horrors!

»Klug, zynisch und teuflisch witzig.« *The Observer*

»Mit diesem so schmähsbesetzten wie wendigen wie überraschenden wie schockierenden Found Footage-Geniestreich liefern die Carines-Brüder einen der besten Horrorfilme des Jahres ab.« SLASH

Ab 26. Mai



## Die Herrlichkeit des Lebens

Georg Maas, Judith Kaufmann | DE 2024 | 98 min | dt.OF  
Mit: Sabin Tambrea, Henriette Confurius, Daniela Golpashin

1923: **Dora Diamant** und **Franz Kafka** lernen sich zufällig am Ostseestrand kennen. Er ist ein Mann von Welt, sie aus dem tiefen Osten, er kann schreiben, sie kann tanzen. Sie steht mit beiden Beinen fest auf dem Boden, er schwebt immer etwas darüber. Sie umarmt den Indikativ, er verheddert sich im Konjunktiv. Aber als die beiden einander kennenlernen, wird alle Verschiedenheit einerlei. Ein einziges Jahr ist ihnen vergönnt, bis Franz Kafka viel zu früh stirbt. Auch wenn Kafkas Gesundheitszustand sich mehr und mehr verschlechtert, das gemeinsame Jahr lässt die beiden *Die Herrlichkeit des Lebens* spüren.

Liebe gegen alle Widerstände – so könnte man die Prämisse von *Die Herrlichkeit des Lebens* zusammenfassen. Basierend auf dem gleichnamigen Bestseller

von **Michael Kumpfmüller** wird die berührende Geschichte der großen Liebe von Franz Kafka und Dora Diamant erzählt.

»Ein poetischer, sehr gelungener Arthouse-Film, der mit seiner Aussage: »Es zählt nur der Augenblick!« gleichzeitig die Tragik und die Schönheit einer großen Liebe darstellt, ohne auf die Tränendrüsen zu drücken ...« [filmstarts.de](http://filmstarts.de)

»ein schöner Liebesfilm, getragen von starken Bildern.« [film-rezensionen.de](http://film-rezensionen.de)

Ab 7. Juni



## Ivo

Eva Trobisch | DE 2024 | 104 min | dt.OF  
Mit: Minna Wünderich, Pia Hierzegger, Lukas Turtur, Lilli Lacher

Der neue Film von **Eva Trobisch** (*Alles ist gut*), einer der Höhepunkte der Berlinale 2024, erzählt eine außergewöhnliche Dreiecksbeziehung. Getragen **wir** diese von drei großartigen Darsteller:innen: **Minna Wünderich**, **Lukas Turtur** und **Pia Hierzegger** (*Wilde Maus*, *Der Knochenmann*). Ivo arbeitet als ambulante Palliativpflegerin. Täglich fährt sie in unterschiedliche Haushalte, zu Familien, Eheleuten und Alleinstehenden. Zuhause haben sich ihre pubertierende Tochter und ihr Hund wegen Ivos Arbeitszeiten längst selbstständig gemacht. Von früh bis spät ist Ivo in ihrem alten Skoda unterwegs, die Freisprechanlage stets in Betrieb. Das Auto ist ihr zum persönlichen Lebensraum geworden, hier nimmt sie ihre Mahlzeiten zu sich, arbeitet, singt, flucht und träumt. Eine ihrer Patientinnen, Solveigh, war schon vor ihrer Erkrankung eine enge Freundin, zu Solveighs Mann Franz hat Ivo auch eine

enge Beziehung. Solveighs Kräfte schwinden, bald ist sie bei den einfachsten Verrichtungen auf fremde Hilfe angewiesen. Die letzte Entscheidung will sie alleine treffen, Franz soll nichts davon erfahren. Sie bittet Ivo, ihr beim Sterben zu helfen.

**Berlinale 2024:**  
Heiner-Carow-Preis

»Ein außergewöhnlich komplexer und ergreifender Film (...) Minna Wünderich liefert eine unglaublich schöne und poetische Vorstellung ab.« ICS

**Wien-Premiere:**  
13. Juni | 20.15 Uhr | Filmcasino  
Zu Gast: Regisseurin **Eva Trobisch** & Darstellerin **Pia Hierzegger**

Ab 21. Juni regulär



## Nausicaä aus dem Tal der Winde

Hayao Miyazaki | JP 1984 | 117 min  
MIYAZAKI FOREVER

Ein brandaktueller Film, der 40-jähriges Jubiläum feiert – und ein doppeltes **Hayao Miyazaki** Werk, denn er war verantwortlich für die Mangavorlage und den Anime.

In einer post-apokalyptischen Zukunft ist die Erde ein wüstes Ödland. Die Sporen eines Pilzwaldes sind lebensgefährlich für die Menschheit. Diese fühlt sich auch von den Ohmu-Rieseninsekten bedroht. Ganz anders denkt die junge Prinzessin Nausicaä, ihr Ziel ist ein friedliches Zusammenleben zwischen Menschen und Tieren.

**1. Juni | 14 Uhr | Filmcasino | DF**  
**5. Juni | 18 Uhr | Filmcasino | OmeU**



## Last Dance

Delphine Lehericoy | GB 2022 | 84 min  
| DF

KINO & KUCHEN

Der lebenslustige Rentner Germain genießt sein Leben im Ruhestand. Als plötzlich seine Frau Lise stirbt, sorgen sich die gemeinsamen Kinder um sein Wohlergehen. Sie mischen sich in Germains Alltag ein und stellen damit sein Leben auf den Kopf. Ihr Vater gibt zwar vor mitzuspielen, verfolgt aber insgeheim einen anderen Plan: Er löst ein Versprechen ein, das er Lise gegeben hat – Germain bewirbt sich beim zeitgenössischen Tanzensemble um ihre Rolle.

**12. Juni | 15 Uhr | Filmcasino**



## The Crow

Alex Proyas | US 1994 | 102 min | OV  
LATE NIGHT THRILLS

Zum 30. Jubiläum zurück im Kino! Rockstar Eric Draven (der verstorbene **Brandon Lee** in seinem tragischen letzten Auftritt) und seine Verlobte werden brutal ermordet – doch Draven erhebt sich mit Hilfe einer mysteriösen Krähe aus dem Grab, die ihn bald auf seinem Rachefeldzug begleitet...

**The Crow** von Alex Proyas (**Dark City**) wird von **Kinoliebhabern** als Kultfilm gehandelt, was in erster Linie wohl an seiner stilistischen Umsetzung und der Tatsache liegt, dass Hauptdarsteller Brandon Lee während der Dreharbeiten versehentlich getötet wurde.

**14. Juni | 22.30 Uhr | Filmcasino**



## Queer Frames

Viel ist passiert, seit sich 1977 eine kleine Gruppe queerer Menschen in **Harvey Milks** legendärem Kamerashop in San Francisco zusammenfand, um gegen die mangelhafte Repräsentation queeren Lebens in Film und Fernsehen zu protestieren. Jahrzehnte später haben queere Geschichten zwar Eingang in den breiten Mainstream gefunden, doch reproduzieren viele dieser Arbeiten noch immer Klischees, Stereotypen und homonormative

Moralvorstellungen. Die Reihe **QUEER FRAMES** hinterfragt ebensolche Muster und rückt intersektionale queere Perspektiven und Ästhetiken in den Vordergrund. 8 Filme aus aller Welt, die unterschiedlicher kaum sein könnten, laden dazu ein, sich in bekannten und weniger vertrauten Facetten queeren Lebens auf der großen Leinwand wiederzufinden.

**Ab 3. Juni**



## No Bears

OT: Khers Nist | Jafar Panahi | IR 2022 | 108 min | fars.OmU  
Mit: Jafar Panahi, Vahid Mobasseri, Bakhtiyar Panjei

Autobiografische Erfahrungen und die Entstehungsbedingungen seiner Werke sind zentrale Motive **von Jafar Panahi**. **No Bears** ist eine vielschichtige Parabel über den beklemmenden Stillstand einer Gesellschaft und die panische Ablehnung von Veränderung: in der Stadt unter dem Druck der Autoritäten, im Dorf in der Befangenheit des Aberglaubens. Wie macht man Kunst, um die

Gesellschaft zum Wandel zu bewegen, wenn diese es nicht will? Zu dieser Frage kehrt **No Bears** immer wieder zurück und verzweifelt dabei leise an der Welt. Der Film gewann an den Filmfestspielen von Venedig den Spezialpreis der Jury, **Jafar Panahi** selbst wurde im Juli erneut inhaftiert und vor kurzem auf Kaution wieder freigelassen.

**Ab 14. Juni**



## Wie der Wind sich hebt

Hayao Miyazaki | JP 2013 | 126 min  
MIYAZAKI FOREVER

Jiro Horikoshi sehnt sich schon als kleiner Junge nach luftigen Höhen, aber seine Kurzsichtigkeit hindert ihn an einer Karriere als Pilot. Stattdessen wird er Ingenieur und revolutioniert mit seinen innovativen Ideen den Flugzeugbau. Ein sehr persönlicher Film **Miyazakis**, dessen Vater ebenfalls Flugzeugbauer war. Die Hauptfigur Jiro Horikoshi kann als sein Stellvertreter verstanden werden, er ist einer, der seine Träume verfolgt, koste es was es wolle. Träume aber, so Miyazaki, »besitzen ein Element des Wahnsinns«.

**15. Juni | 14 Uhr | Filmcasino | DF**  
**18. Juni | 18 Uhr | Filmcasino | OmeU**



## Joyland

Saim Sadiq | PK 2022 | 126 min | DF  
CINEMORNING

Haider und seine Frau Mumtaz leben auf engstem Raum mit der Großfamilie, doch ohne Job und Nachkommen erfüllt er die Erwartungen seiner traditionellen pakistanischen Familie nicht. Als er Arbeit als Background-Tänzer in einem Tanztheater findet, lernt er die transsexuelle Tänzerin Biba kennen. Aus anfänglicher Faszination entwickeln sich bald Gefühle. Haider ist hin- und hergerissen zwischen den Erwartungen seiner Familie und dem Wunsch nach Freiheit.

**20. Juni | 9.15 Uhr | Filmcasino**



## Watching You

Klaus Stern | DE 2024 | 98 min | dt.OF, tw. engl.OmU

Der US-Unternehmer **Alex Karp** hat mit seiner Firma **Palantir Technologies** die erfolgreiche und gleichzeitig umstrittene Datenanalyse-Software »Gotham« geschaffen. Sie befähigt einerseits Staaten zur umfassenden Überwachung ihrer Bürger:innen. Andererseits unterstützt sie Geheimdienste, Militär und Polizeibehörden, mit Informationen, die Verbrechen aufklären – oder zum gezielten Töten genutzt werden. Derzeit ist Palantir wichtiger Partner der Ukraine im Verteidigungskrieg gegen Russland. Die Firma ist so verschwiegen wie mysteriös. An der Börse ist sie über 50 Mrd. US-Dollar wert.

Seine Gründer, **Peter Thiel**, ist ein rechter Libertärer mit recht bizarren Ansichten, der offen Trump unterstützte. Der andere, **Alex Karp**, bezeichnet sich selbst als Neomarxist und Linker; ist stolz darauf, dass seine Eltern Hippies waren. Heute führt er als CEO die größte kommerzielle Überwachungsfirma der Welt. Er bekennt trocken: »Unser Produkt kann zum Töten von Menschen eingesetzt werden.« Der Film ist eine investigative Annäherung an einen der geheimnisvollsten CEOs des Silicon Valley, der sich immer dann zu entziehen scheint, wenn zu viele Blicke auf ihn gerichtet sind. **Ab 14. Juni**



## Welcome Venice

Andrea Segre | IT 2022 | 103 min | ital.OmU  
Mit: Paolo Pierobon, Andrea Pennacchi, Ottavia Piccolo

Nach seinem Erfolg **Moleküle der Erinnerung** beschäftigt sich **Andrea Segre** erneut mit einem unbekanntem Gesicht hinter der Fassade Venedigs. Doch während seine Doku eine fast surreale Variation seiner Heimatstadt zeigte, taucht **Welcome Venice** ein – in die menschlichen Wirklichkeiten, die einem touristischen Blick verschlossen bleiben.

Die Brüder Pietro und Alvise gehören zu einer alten Fischerfamilie in Venedig. Ihr Leben kollidiert vor dem Hintergrund des unaufhaltsamen Wandels, der Realität und Identität Venedigs und seiner

**Bewohner** verändert: Der zunehmende Einfluss des globalen Tourismus verändert die Beziehungen zwischen der Stadt und ihren **Bewohnern**. Obwohl es anstrengend und einsam ist, möchte Pietro weiterhin »moeche«, die typischen Krebse der Lagune, fischen; Alvise hingegen sieht in seinem Elternhaus die Möglichkeit, neu anzufangen, indem er Beziehungen zur Immobilienelite aufnimmt, die die Stadt beherrscht. Der Konflikt greift schließlich auf die ganze Familie über und mündet in ein unvergessliches Finale. **Ab 21. Juni**



## Following

Christopher Nolan | GB 1998 | 69 min  
| OmU

LATE NIGHT THRILLS

Das brillante Filmdebüt von **Christopher Nolan** (**Oppenheimer**, **Tenet**, **Inception**). Der Autor und Einzelgänger Bill beobachtet Menschen auf den Straßen Londons und beginnt ihnen auf der Suche nach Inspiration zu folgen. Als er auf den zwielichtigen Einbrecher Cobb trifft, wird seine voyeuristische Neugier zur Obsession und führt ihn in die Abgründe der kriminellen Unterwelt... Mit **Following** begründete der gefeierte

Ausnahme-Regisseur Christopher Nolan seine Weltkarriere. In diesem spannenden wie rätselhaften Neo-Noir-Thriller finden sich bereits Spuren seiner späteren Meisterwerke.

**21. Juni | 22.30 Uhr | Filmcasino**

**Vorschau:**



## Kinds of Kindness

Yorgos Lanthimos | IE/GB 2024 | 164 min | OmU

Mit: Emma Stone, Willem Dafoe, Jesse Plemons, Hunter Schafer

**Ab 4. Juli**